

Ders İzlenesi

Dersin Adı	Türk ve Batı Müziği Yazılı Kaynakları
Dersin Kredisi	3 (Teori= 3+ Uygulama =0)
Dersin AKTS'si	6
Dersin Yürütücüsü	Doç. Dr. Gökhan YALÇIN
Dersin Gün ve Saati	Bölüm web sayfasında ilan edilecektir.
Dersin Görüşme Gün ve Saatleri	Ders programına göre şekillenecektir.
İletişim Bilgileri	gyalcin@harran.edu.tr
Öğretim Yöntem ve Ders Hazırlık	Uzaktan eğitim yöntemi ile konu anlatımı, doküman incelemesi. Öğrencilerin her hafta ilgili konuya ait uzaktan eğitim sistemine yüklenen ders materyallerinden faydalanarak ve haftalık ders konuları ile ilgili tarama yaparak derse hazırlanması gerekmektedir.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilere Türk ve Batı müziğinin tarihi, tarih boyunca diğer kültürler ve müziklerle etkileşimi ve bugünkü durumu hakkında genel ve teorik bilgiler kazandırmak ve buna ilişkin kaynaklar hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Türk ve Batı müziğinin yazılı kaynakları hakkında bilgi sahibi olur, 2. Değişik dönemlerde Türk ve Batı müziğinin gelişim evrelerini bilir, 3. Yapacağı akademik çalışmalarda Türk ve Batı müziğine ilişkin literatürü tanıyabilir ve kullanır, 1. 4. Türk ve Batı müziği ile diğer kültürlerin etkileşimini açıklayabilir.
Haftalık Ders Konuları	1. Hafta Matbaacılık ve Matbaacılığın Tarihi (Uzaktan Eğitim) 2. Hafta XIX. Yüzyıl Türk Müziğine Genel Bakış (uzaktan eğitim) 3. Hafta Haşim Bey Mecmuası ve Türkçe Batı Müziği Basılı Kaynakları (uzaktan eğitim) 4. Hafta Türkçe Batı müziği basılı kaynakları (Uzaktan Eğitim) 5. Hafta İkdam Gazetesi-Türklerin Eebiyatı ve Osmanlı Tarihi (Uzaktan Eğitim) 6. Hafta İkdam Gazetesi-Türklerin Eebiyatı ve Osmanlı Tarihi (Uzaktan Eğitim) 7. Hafta Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesi (uzaktan eğitim) 8. Hafta Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesi (uzaktan eğitim) 9. Hafta Okulda Müzik Öğretimi ve Öğretim Metotları (uzaktan eğitim) 10. Hafta Okulda Müzik Öğretimi ve Öğretim Metotları (uzaktan eğitim) 11. Hafta Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi (uzaktan eğitim) 12. Hafta XIX. Yüzyıl Armoni Kitapları (uzaktan eğitim) 13. Hafta Darülelhan Külliyyatı-Anadolu Halk Şarkıları (uzaktan eğitim) 14. Hafta Darülelhan Külliyyatı-Anadolu Halk Şarkıları (uzaktan eğitim) 15. Hafta B. Bartok-P. Hindemith-M. Fenmen'in Musikiye Dair Yayınları
Ölçme-Değerlendirme	Ara Sınav, Yarıyıl Sonu Sınavı ve Değerlendirmelerin yapılacağı tarih, gün ve saatler daha sonra Senatonun alacağı karara göre açıklanacaktır.
Kaynaklar	Say,A.Müzik Tarihi Say Yayıncılık 1998, Ankara Uçan, Ali (2000) Türk müzik kültürü, Müzik ansiklopedisi yayınları, Ankara Öztuna, Yılmaz (1987) Türk Musikisi Teknik ve Tarihi, Türk Petrol vakfı Lale Mecmuası Neşriyatı, İstanbul Nacakçı Z., Canbay A., Müzik Kültürü Pegem Akademi Yayınları 2013 Ankara Sarı A. Türk Müziği Çalgıları Nota yayıncılık 2012 İstanbul Akkaş S. Müzik Tarihi, ders Notları Öztuna, Yılmaz Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi Kültür Bakanlığı Yayınları1990 Karadeniz E. Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları Say A. Türkiye'nin Müzik Atlası Borusan Kültür ve Sanat Yayınları Yurga C. Dünya Coğrafyasında Uluslararası Sanat Müziği Türleri, Pegem A Yayıncılık 2005 Yurga C. 20. Yy.'da Türkiyede Popüler Müzikler, Pegem A Yayıncılık 2010 Vural F. G. İslamiyetten Önce Türklerde Kültür ve Müzik, Ötüken Yayıncılık 2016 Akkaş S. Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları, Son Çağ Yayınevi Ankara 2015

Ders İzlenesi

Dersin Adı	Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği
Dersin Kredisi	3 (Teori= 3+ Uygulama =0)
Dersin AKTS'si	6
Dersin Yürütücüsü	Doç. Dr. Gökhan YALÇIN
Dersin Gün ve Saati	Bölüm web sayfasında ilan edilecektir.
Dersin Görüşme Gün ve Saatleri	Ders programına göre şekillenecektir.
İletişim Bilgileri	gyalcin@harran.edu.tr
Öğretim Yöntem ve Ders Hazırlık	Uzaktan eğitim yöntemi ile konu anlatımı, doküman incelemesi. Öğrencilerin her hafta ilgili konuya ait uzaktan eğitim sistemine yüklenen ders materyallerinden faydalanarak ve haftalık ders konuları ile ilgili tarama yaparak derse hazırlanması gerekmektedir.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı bilimsel araştırma sürecini incelemek, temel bilimsel araştırma yöntemlerini gözden geçirmek, öğrencilerin belli bir konu hakkında araştırma yapabilmeleri için izleyecekleri yolu belirlemelerini sağlamaktır. Hipotez kurma, ölçme, veri toplama, veri analizi ve araştırma raporu yazma tekniklerini öğrenmelerini, etik kavramı, araştırma ve yayın etiği, etik ihlaller ve bunların nasıl önlenebileceği konusunda bilgilendirilmesini sağlamaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Bilimsel araştırma yönteminin aşamalarını tasarlar, 2. Bilimsel araştırma yöntemlerini tanımlar, 3. Araştırma raporu yazar, 4. Sunum hazırlar, 5. Etik kavramını tanımlar ve etik ihlal türlerini ayırır.
Haftalık Ders Konuları	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hafta Bilimin tanımı ve tarihsel gelişimi (uzaktan eğitim) 2. Hafta Bilimsel araştırma ve bilimsel araştırma süreçleri (uzaktan eğitim) 3. Hafta Bilimsel Araştırma Yöntemleri (Nitel-Nicel) (uzaktan eğitim) 4. Hafta Bilimsel Araştırmada Kullanılan Ölçme Araçları (uzaktan eğitim) 5. Hafta Veri Toplama Süreçleri ve Analiz Yöntemleri (uzaktan eğitim) 6. Hafta Evren ve örneklem: Geçerlilik ve Güvenirlilik Kavramları -Araştırma Problemi ve Hipotezlerin Belirlenmesi (uzaktan eğitim) 7. Hafta Bilimsel Araştırma Yönteminin Aşamaları (Araştırma Konusunun Belirlenmesi, Amacı ve Önemi, Literatür Taraması, Sınırlılıkları) (uzaktan eğitim) 8. Hafta Bilimsel Yayın Türleri (Tez, Makale Yazım Teknikleri), Sunum Hazırlama (uzaktan eğitim) 9. Hafta Bilimsel Yayın Türleri (Tez, Makale Yazım Teknikleri), Sunum Hazırlama (uzaktan eğitim) 10. Hafta Bilimsel Raporlama, Kaynak Kullanma, Atıf Yöntemleri, Kaynakça Düzenleme (uzaktan eğitim) 11. Hafta Etik Kavramı (uzaktan eğitim) 12. Hafta Araştırma Etiği Kavramı ve Temel İlkeleri, Etik Dışı Davranışlar (uzaktan eğitim) 13. Hafta Yayın Etiği ve Temel İlkeleri-Yayın Sürecinde Etik Dışı Davranışlar ve Etik İhlalleri (uzaktan eğitim) 14. Hafta TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Kurulu Yönetmeliği--YÖK Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesinin incelenmesi (uzaktan eğitim)
Ölçme-Değerlendirme	Ara Sınav, Yarıyıl Sonu Sınavı ve Değerlendirmelerin yapılacağı tarih, gün ve saatler daha sonra Senatonun alacağı karara göre açıklanacaktır.
Kaynaklar	Creswell J.W., (2016), <i>Araştırma Deseni</i> , Nitel, Nicel ve Karma Yöntem Yaklaşımları, Çev. Ed.: S.B. Demir, 2. Baskı, Eğiten Kitap, Ankara. Day R. A., (1996)., <i>Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılır ve Yayınlanır?</i> , Çev: G.A. Altay, TÜBİTAK, Ankara. Karasar N., (2009), <i>Bilimsel Araştırma Yöntemi</i> , 20. Baskı. Nobel Yayınevi, Ankara. Karasar N., (2016), <i>Araştırmalarda Rapor Hazırlama</i> , 19. Baskı, Nobel Yayınevi, Ankara.

DERS İZLENESİ

Dersin Adı	Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları
Dersin AKTS'si	6
Dersin Yürütücüsü	Dr.Öğr. Üyesi Taner TOPALOĞLU
Dersin Gün ve Saati	Bölüm web sayfasında ilan edilecektir.
Ders Görüşme Gün ve Saatleri	Ders programına göre şekillenecektir.
İletişim Bilgileri	tanertopaloglu@hotmail.com 0414 3182318
Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık	Uzaktan. Konu anlatım, Soru-yanıt, tartışma, Mikro öğretim. Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler ders kaynaklarından her haftanın konusunu derse gelmeden önce inceleyerek gelecekler. Haftalık ders konuları ile ilgili tarama yapılacaktır.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze kadar geçen sürede, Türkiye Hükümetlerinin uyguladığı kültür ve müzik politikalarının değerlendirilmesi. Osmanlı devleti ile Türkiye Cumhuriyeti arasında kültürel siyasi ve ekonomik alanlarda olduğu gibi sanat alanında da devamlılık bulunmaktadır. Bu nedenle Türkiye'nin modernleşme dönemi olan tanzimattan başlayarak Cumhuriyet dönemi ile kültür ve müzik alanındaki devamlılığın dayanaklarının araştırılmasıdır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1:Batılılaşma sürecini tanıy. 2:Modernleşme hakkında bilgi sahibi olur. 3:Türk İnkılabı sürecini tanıy.
Haftalık Ders Konuları	1. Hafta: Atatürk, kültür, sanat ve müzik(Uzaktan Eğitim) 2. Hafta:Atatürk, kültür, sanat ve müzik(Uzaktan Eğitim) 3. Hafta: Cumhuriyet dönemi öncesinde Türkiye’de Müzik Eğitiminin durumu(Uzaktan Eğitim) 4. Hafta: Cumhuriyet dönemi başlangıcında Türkiye’de Müzik Eğitiminin durumu (Uzaktan Eğitim) 5. Hafta: Cumhuriyet döneminde İlk ve orta öğretim kurumlarında müzik eğitimi, (Uzaktan Eğitim) 6. Hafta: Cumhuriyet döneminde Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi, (Uzaktan Eğitim) 7. Hafta: Cumhuriyet döneminde Sanatçı yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi (Uzaktan Eğitim) 8. Hafta:2000 yıllarına kadar kalkınma planlarında kültür ve müzik (Uzaktan Eğitim) 9. Hafta: 2000 yıllarına kadar kalkınma planlarında kültür ve müzik (Uzaktan Eğitim) 10. Hafta: 2000 yıllarına kadar kalkınma planlarında kültür ve müzik (Uzaktan Eğitim) 11. Hafta: 2000 ve sonrası müzik politikaları (Uzaktan Eğitim) 12. Hafta: 2000 ve sonrası müzik politikaları (Uzaktan Eğitim) 13. Hafta: Konuyla ilgili alan yazın taraması ve değerlendirme çalışmaları. (Uzaktan Eğitim) 14. Hafta: Konuyla ilgili alan yazın taraması ve değerlendirme çalışmaları.(Uzaktan Eğitim) 15.Hafta Genel Değerlendirme(Uzaktan Eğitim)
Ölçme-Değerlendirme	Ara Sınav, Yarı Yıl Sonu Sınavı ve Değerlendirmelerin yapılacağı tarih, gün ve saatler daha sonra Enstitünün alacağı karara göre açıklanacaktır

Kaynaklar	Akkaş, S. (2015). <i>Türkiye’de Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları(1923-2000)</i> . Ankara: Son Çağ Yayınevi. Kutluk F. (2018). <i>Cumhuriyetin Müzik Politikaları</i> , İstanbul: h2o yayınları.
------------------	--

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE
DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17
Tüm	4	4	1	4	4	1	4	5	4	3	4	5	1	1	1	1	1
Ö1	4	3	1	3	4	1	5	4	3	4	4	3	1	1	1	1	1
Ö2	3	4	1	4	4	1	3	2	3	4	4	3	1	1	1	1	1
Ö3	4	3	1	4	3	1	3	4	3	3	4	4	1	1	1	1	1
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları																	
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek		

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17
Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1

Dr.Öğr.Üyesi Taner TOPALOĞLU

DERS İZLENESİ

Dersin Adı	Çalgı Eğitimi
Dersin AKTS'si	6
Dersin Yürütücüsü	Dr.Öğr. Üyesi Taner TOPALOĞLU
Dersin Gün ve Saati	Bölüm web sayfasında ilan edilecektir.
Ders Görüşme Gün ve Saatleri	Ders programına göre şekillenecektir.
İletişim Bilgileri	tanertopaloglu@hotmail.com 0414 3182318
Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık	Uzaktan. Konu anlatım, Soru-yanıt, tartışma, Gösterip Yaptırma. Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler ders kaynaklarından her haftanın konusunu derse gelmeden önce inceleyerek gelecekler. Haftalık ders konuları ile ilgili tarama yapılacak.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, çalgı çalma ve öğretme teknikleri üzerine teorik bilgileri öğretmek ve icrasını gerçekleştirmektir
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Eser çalma teknikleri bilir. 2. Çeşitli etütler ve eserler üzerinde icra becerisini geliştirir.
Haftalık Ders Konuları	1. Hafta: Metodların önemi (Uzaktan Eğitim) 2. Hafta: Metodların amaçları ve hedefleri. (Uzaktan Eğitim) 3. Hafta: Eserlerin önemi ve seslendirmesi. (Uzaktan Eğitim) 4. Hafta: Eserlerin amaçları ve hedefleri (Uzaktan Eğitim) 5. Hafta: Etütlerin önemi ve seslendirmesi (Uzaktan Eğitim) 6. Hafta: Etütlerin amaçları ve hedefleri (Uzaktan Eğitim) 7. Hafta: Metodların bibliyografisini oluşturma (Uzaktan Eğitim) 8. Hafta: Eserlerin teknik bilgilere göre tablolastırılması (Uzaktan Eğitim) 9. Hafta: Müzik tarihinde metodlar (Uzaktan Eğitim) 10. Hafta: Müzik tarihinden örnek eser ve etütler. (Uzaktan Eğitim) 11. Hafta: Müzik tarihinden örnek eser ve etütler. (Uzaktan Eğitim) 12. Hafta: Müzik tarihinden örnek eser ve etütler. (Uzaktan Eğitim) 13. Hafta: Müzik tarihinden örnek eser ve etütler. (Uzaktan Eğitim) 14. Hafta: Genel Değerlendirme (Uzaktan Eğitim)
Ölçme-Değerlendirme	Ara Sınav ve Yarı Yıl Sonu Sınavı ve değerlendirmelerin yapılacağı tarihler Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından yayınlanan Akademik Takvimi doğrultusunda yapılacaktır. Ara sınav: % 40 Final: % 60

Kaynaklar	J.J.Dotzauer, Book1-2-3 Josef Werner, Schule 1- 2 Schroder etudes. Rudolf Matz etudes. Nurhan CANGAL, Müzik Formları
------------------	--

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE
DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17
Tüm	4	4	1	4	4	1	4	5	4	3	4	5	1	1	1	1	1
Ö1	4	3	1	3	4	1	5	4	3	4	4	3	1	1	1	1	1
Ö2	3	4	1	4	4	1	3	2	3	4	4	3	1	1	1	1	1

ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları

Evrak Tarih ve Sayısı: 18.02.2021-12725

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17
Çalgı Eğitimi	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	1	1

Dr.Öğr.Üyesi Taner TOPALOĞLU

Dersin Adı ve Kodu	Müzik Kayıt Teknolojileri
Dersin Kredisi	3
Dersin Yürütücüsü	Dr. Öğr. Üyesi Cihan TABAK
Dersin AKTS'si	6
Dersin Gün ve Saati	Bölüm web sayfasında ilan edilecektir.
Ders Görüşme Gün ve Saatleri	Ders programına göre şekillenecektir.
İletişim Bilgileri	cihantabak@harran.edu.tr
Öğretim Yöntemi	Strateji: Sunuş ve Araştırma-Sorgulama Yöntemler: Anlatım, Tartışma, Örnek olay. Teknikler: Soru-cevap, Seminer, Münazara,
Derse Hazırlık	Bu dersi, öğretim üyesi ve öğrenciler online etkileşim, tartışma ve müzakere şeklinde yürüteceklerdir. Öğretim üyesinin sorumluluğu; Hedefleri belirlemek, ders ortamını yönetmek ve başarıyı değerlendirmektir. Öğrencilerin sorumluluğu; Ders konularını çalışarak online ders ile sınıftaki etkileşim ve tartışmalara katılmak, derste verilen ödevleri yerine getirmek ve sınavları başarmaktır.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, bilgisayar ile ilgili kavramların, müzik yazılımlarının, müzik eğitiminde kullanımını öğrenmektir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Bilgisayar ve müzik etkileşimli uygulamaları bilir. 2. Müzik yazılımları ve sosyal medya unsurlarını tanır. 3. Müzik eğitiminde bilgisayar yazılımları yoluyla temel çalışmalar yapar. 4. Dijital ses kütüphaneleri hakkında bilgi sahibi olur.
Dersin İçeriği	Dijital ses işleme yazılımları, müzik yazılımları, sosyal medya ve müzik.

Haftalar	Konular
1	Bilgisayar teknolojisinin kısa tarihi (Uzaktan Eğitim)
2	Müzik yazılımlarına genel bir bakış (Uzaktan Eğitim)
3	Müzik yazılımlarına genel bir bakış (Uzaktan Eğitim)
4	Müzik eğitiminde müzik yazılımlarının kullanım alanları (Uzaktan Eğitim)
5	Müzik eğitiminde müzik yazılımlarının kullanım alanları (Uzaktan Eğitim)
6	Dijital ses kütüphanelerinin müzik eğitimi alanında kullanımını (Uzaktan Eğitim)
7	Dijital ses kütüphanelerinin müzik eğitimi alanında kullanımını (Uzaktan Eğitim)
8	Müzik eğitiminde nota yazım (Uzaktan Eğitim)
9	Dijital ses işleme yazılımlarına genel bir bakış (Uzaktan Eğitim)
10	Müzik kayıt teknikleri (Uzaktan Eğitim)
11	Müzik kayıt teknikleri (Uzaktan Eğitim)
12	Müzik kayıt teknikleri (Uzaktan Eğitim)
13	Müzik kayıt teknikleri (Uzaktan Eğitim)
14	Müzik kayıt teknikleri (Uzaktan Eğitim)
15	Müzik kayıt teknikleri (Uzaktan Eğitim)
Genel Yeterlilikler	
Müzik kayıt teknik ve teknolojileri hakkında bir birikime sahip olur.	
Ölçme-Değerlendirme	

karara göre açıklanacaktır.

Ara sınav: % 40

Final: % 60

Kaynaklar

Eren, I. (2006) *Sanat ve Bilgi İlişkisi*. Bursa: Asa Kitabevi.

Attali, J. (2005). *Gürültüden Müziğe Müziğin Ekonomi-Politik Üzerine*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Kalay, A. (2008). *Müziğin Görselliği*. İstanbul: Kalkedon Yayıncılık.

Zeren, A. (2003). *Müzik Fiziği*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

Zeren, A. (2008). *Müzikte Ses Sistemleri*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

Müzik Eğitimi ABD

Dersin adı	Müziksel Çözümleme 1
Dersin Kredisi	3 (Teori = 3)
Dersin yürütücüsü	Doç. Dr. Gökhan YALÇIN
Dersin AKTS'si	6
Dersin gün ve saati	Bölüm web sayfasında ilan edilecektir.
Ders Görüşme Gün ve Saatleri	Ders programına göre şekillenecektir.
Öğretim Üyesi İletişim	gyalcin@harran.edu.tr
Öğretim yöntemi ve Derse hazırlık	Uzaktan. Konu anlatım, Soru-yanıt, örnek çözümler, doküman incelemesi Derse hazırlık aşamasında, öğrenciler ders kaynaklarından her haftanın konusunu derse gelmeden önce inceleyerek gelecekler. Haftalık ders konuları ile ilgili tarama yapılacak.
Dersin amacı	Bu dersin amacı; genel armoni ve biçim bilgisiyle müzik tarihinde her dönemine ait eserlerin, bilimsel ve armonik analizlerini yapmaktır.
Öğrenme çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Müzikte armoni kavramı hakkında bilgi edinir. 2. Müzikte, armoni, kontrpuan ve eşlik kavramlarını ayırabilecek aralarındaki ilişkiyi açıklar. Düzeye uygun ezgilerin armonik analizini yapar.
Haftalık Ders Konuları ve Etkinlikler	1. Hafta: Türk Musikisi Armonisi ve Kaynakları (Uzaktan Eğitim) 2. Hafta: Türk Musikisi Armonisi, Kaynakları ve Çözümlemesi (Uzaktan Eğitim) 3. Hafta: Müzik Konuları Tezlerin İncelenmesi (Uzaktan Eğitim) 4. Hafta: Müzik Konuları Tezlerin İncelenmesi (Uzaktan Eğitim) 5. Hafta: Türk Musikisinde Kullanılan Nota Yazıları ve Çözümlemesi (Uzaktan Eğitim) 6. Hafta: Türk Musikisinde Kullanılan Nota Yazıları ve Çözümlemesi (Uzaktan Eğitim) 7. Hafta: Musiki Yazmalarında Konu Analizi (Uzaktan Eğitim) 8. Hafta: Musiki Yazmalarında Konu Analizi (Uzaktan Eğitim) 9. Hafta: Türk ve Batı Müziği Terminolojisi ve Çözümleme (Uzaktan Eğitim) 10. Hafta: Türk ve Batı Müziği Terminolojisi ve Çözümleme (Uzaktan Eğitim) 11. Hafta: Musiki ve Matematik-Çözümleme (Uzaktan Eğitim) 12. Hafta: Musiki ve Matematik-Çözümleme (Uzaktan Eğitim) 13. Hafta: Algısal Perde Analizi (Uzaktan Eğitim) 14. Hafta: Algısal Perde Analizi (Uzaktan Eğitim)
Ölçme-Değerlendirme	Ara Sınav, Kısa Sınav, Yarıyıl Sonu Sınavı ve Değerlendirmelerin yapılacağı tarih, gün ve saatler daha sonra Senatonun alacağı karara göre açıklanacaktır.
Ders Kaynakları	Yalçın, G. (2016). On Dokuzuncu Yüzyıl Türk Musikisinde Haşim Bey Mecmuası-Birinci Bölüm: Edvar, Ankara: AKM Yayınları. Öztuna, Y. (1987). <i>Türk Musikisi Tarihi</i> , İstanbul. Cangal, N. (1999). <i>Armoni</i> . Ankara: Arkadaş Yayınevi. Kostka, S. and Payne, D. (2004). <i>Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music (Fifth Edition)</i> . New York: The McGraw-Hill Companies. Arel, H. S. (1923). <i>Mübtediler için Nazari ve Ameli Armoni</i> . İstanbul: Cihan Biraderler Matbaası.

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE
DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
ÖK1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1

ÖK2	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK3	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları																	
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek				

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17
Müziksel Çözümleme 1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	5	5	1	1	1	1