

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Tasavvuf Mûsikîsi ve Ritüelleri	5226217	II	3+0	3	6
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Tasavvuf Mûsikîsi ve ritüelleri hakkında öğrencilerin teorik ve pratik bilgi sahibi olması, bu bilgiyi kullanıp değerlendirebilmeleridir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Tasavvuf Mûsikîsi ve ritüelleri hakkında teorik ve pratik bilgileri açıklar. 2. Tasavvuf Mûsikîsi ve ritüelleri hakkında genel bir tarih ve kültür bilgisi elde eder. 3. Tasavvuf Mûsikîsi'nin farklı formları arasında mukayese yapar. 4. Tasavvuf Mûsikîsi hakkında yorum yapar, farklı Mûsikî formları ile kıyaslama yapar.				
Dersin İçeriği	Başta Mevlevî ve Bektaşî mûsikîsi olmak üzere diğer tasavvuf ekollerinin de musiki ve ritüelleri, Tasavvuf mûsikîsi çeşitleri, formları ve örnek eser icrâları, Tasavvuf Mûsikîsi ile ilgili önemli kaynakların tanıtımı gibi konulara değinilecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Tasavvuf musikisi				
2	Tasavvuf kültüründe mûsikînin önemi				
3	Tasavvuf kültüründe mûsikînin âdâb ve erkânı				
4	Mevlevî mûsikîsi ve semâ töreni				
5	Na'tı Mevlana ve âyin formu hakkında bilgi ve uygulama				
6	Bektaşî mûsikîsi hakkında bilgi verilmesi				
7	Ara sınav				
8	Nefes formu hakkında bilgi ve örnek eser				
9	Diğer tasavvuf ekollerinin mûsikî ve ritüelleri				
10	Savt, Tapuğ ve Durak formları hakkında bilgi verilmesi ve icrâsı				
11	İlâhî ve Tevşih formlarının incelenmesi ve örnek eserlerin icrası				
12	İlâhî formunun kuud, kıyam ve devranda okunması geleneği				
13	Mersiye ve Şuğul formlarının incelenmesi ve örnek eserlerin icrası				
14	Bazı tasavvufî ekollere mahsus Salât-ı Kemaliye formunun incelenmesi				
Genel Yeterlilikler					
1- Tasavvuf Mûsikîsi ve ritüelleri hakkında bilgi sahibi olabilir. 2-Tasavvuf mûsikîsi formlarının genel özelliklerini öğrenme, kavrama ve ritüellerin anlamlandırılabilir.					
Kaynaklar					
Akdoğan, Onur (1996). <i>Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler</i> , İzmir. Gölpınarlı, Abdülbâki (1983). <i>Mevlânâ'dan Sonra Mevlevîlik</i> , İstanbul. Hatipoğlu, Ahmet (1993). Ahmet, <i>Besteleriyle Yunus Emre İlâhileri</i> , Ankara. Kaplan, Zekâi (1991). <i>Dinî Mûsikî Dersleri</i> , İstanbul. Kosal, Cüneyd (1991). <i>Yunus İlâhileri Güldestesi</i> , Ankara. Şengel, Ali Rıza (1979). <i>Türk Mûsikîsi Klasikleri İlâhiler</i> , (neşre hazırlayan: Yusuf Ömürlü), İstanbul. Töre, Abdulkadir (1985). <i>Türk Mûsikîsi Klasikleri İlâhiler</i> (neşre hazırlayan: Yusuf Ömürlü), İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı. Uludağ, Süleyman (1992). <i>İslâm Açısından Mûsikî ve Semâ</i> , Bursa.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara sınav: %40 Final: %60					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
ÖK1	5	5	4	3	4	4	4	5	4	5
ÖK2	4	4	4	3	3	4	5	5	4	5
ÖK3	4	5	4	3	4	5	4	4	4	5
ÖK4	4	4	5	3	3	5	5	4	4	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları										
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek	

Program Çıktıları ve Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
Tasavvuf Mûsikîsi ve Ritüelleri	5	5	5	3	4	5	5	5	4	5