

Dersin Adı		Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Din Mûsikîsi Formları		5226120	I	3+0	3	6
Ön koşul Dersler						
Dersin Dili	Türkçe					
Dersin Türü	Zorunlu					
Dersin Koordinatörü						
Dersi Veren						
Dersin Yardımcıları						
Dersin Amacı	Türk Din Mûsikîsi Formları (Câmi ve Tasavvuf mûsikîsi) hakkında öğrencilerin teorik ve pratik bilgi sahibi olması, bu bilgiyi kullanıp değerlendirebilmeleridir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Türk Din Mûsikîsi Formları (Câmi ve Tasavvuf mûsikîsi) hakkında teorik ve pratik bilgileri açıklar. 2. Türk Din Mûsikîsi Formları hakkında genel bir tarih ve kültür bilgisi elde eder. Türk Din Mûsikîsi'nin farklı formları arasında mukayese yapar.					
Dersin İçeriği	Türk Din Mûsikîsi Formları bilgisi, Câmi ve Tasavvuf mûsikîsi çeşitleri, formları ve örnek eser icrâları, Türk Din Mûsikîsi Formları ile ilgili önemli kaynakların tanıtımı gibi konulara değinilecektir.					
Haftalar	Konular					
1	Türk Din Mûsikîsi Formları'nın tasnifi					
2	Türk Din Mûsikîsi Formlarının genel özellikleri					
3	Câmi mûsikîsi formlarına giriş					
4	Ezan ve Kamet formlarının incelenmesi ve icrası					
5	Kıraat (Aşr-ı şerif), Tekbir, ve Tesbihat formlarının incelenmesi ve icrası					
6	Salât-ı Ümmiye, Salât-ı Kemaliye ve Salât formlarının incelenmesi ve icrası					
7	Ara Sınav					
8	Tasavvuf musikisi formlarının ortak özellikleri					
9	İlâhî ve Tevşih formlarının incelenmesi ve örnek eserlerin icrası					
10	Mevlid formunun incelenmesi ve icrası					
11	Mevlevî Âyini formunun incelenmesi ve örnek eser icrası					
12	Nefes formunun incelenmesi ve örnek eserlerin icrası					

13	Mersiye ve Şuğul formlarının incelenmesi ve örnek eserlerin icrası
14	Miraciye, Temcid ve Münacaat formlarının incelenmesi
Genel Yeterlilikler	
1-Türk Din Mûsikîsi Formları hakkında bilgi sahibi olabilir. 2-Câmi mûsikîsi formlarının genel özelliklerini öğrenme ve kavrayabilir. 3-Tasavvuf mûsikîsi formlarının genel özelliklerini öğrenme ve kavrayabilir. 4- Câmi mûsikîsi formlarının uygulama ve icrasını yapabilir. 5- Tasavvuf mûsikîsi formlarının uygulama ve icrasını yapabilir.	
Kaynaklar	
Akdoğan, O. (1996). <i>Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler</i> , İzmir. Akdoğan, B. (2010). <i>Örneklerle Türk Musikisinde Formlar</i> , Ankara Belviranlı, A. K. (2016). <i>Musiki Rehberi –Diniî Musiki-</i> , İstanbul. Erdoğan A. (2017). <i>Türk Din Musikisi</i> , İstanbul. Hatipoğlu, A. (1993). <i>Besteleriyle Yunus Emre İlahîleri</i> , Ankara. Kaplan, Z. (1991). <i>Dinî Mûsikî Dersleri</i> , İstanbul. Özkan, İ. H. (1990). <i>Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri</i> , İstanbul. Turabi, A. H. (Ed.). (2017). <i>Türk Din Musikisi</i> , Ankara.	
Değerlendirme Sistemi	
Ara sınav: %40 Final: %60	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
ÖK1	5	4	4	3	4	4	4	5	5	4
ÖK2	5	5	4	3	5	3	4	5	4	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları										
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek	

Program Çıktıları ve Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
Türk Din Mûsikîsi Formları	5	5	4	3	4	4	4	5	5	4