

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Edebiyatının Estetik Sorunları	5275709	1	3+0	3	6
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Türk edebiyatında estetiğin doğuşunu takip etmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Estetiğin kısa tarihini öğrenir. 2. Türk edebiyatında estetiğin doğuşuna ilişkin ilk metinleri inceler. 3. Edebiyatın güzel sanatlar içindeki konumunu belirler. 4. Tabii eserle sanat eserinin ayırımına varır. 5. Estetiğin terimlerini kullanır. 6. Sanat ve estetiğin doğasını öğrenir.				
Dersin İçeriği	19. asırdan 20. Asrın ilk çeyreğine kadar türk edebiyatındaki estetik meseleler.				
Haftalar	Konular				
1	Giriş: Tarihi gelişim, dersin içeriği hakkında genel bilgi.				
2	Kavram ve terimler üzerine				
3	Estetik Nedir?				
4	Güzel ve güzelin diğer kavramlarla ilişkisi				
5	Sanatın tanımı				
6	Sanat sistemleri ve teorileri				
7	Ara sınav				
8	Sanat ve ahlak ilişkisi				
9	Sanatta şahsiyet meselesi				
10	2. Meşrutiyetten sonra edebiyatta estetik sorunlar				
11	Sanatta yaratıcılık				
12	2. Meşrutiyetten sonrası edebiyatın tabiatı				
13	Sanatta objektivizm ve subjektivizm				
14	Edebiyatın estetik kaynakları				
Genel Yeterlilikler					
Osmanlı matbuatında estetiğin bir bilim olarak nasıl nakledildiğini ve edebiyata nasıl yansıtıldığını öğrenebilir.					
Kaynaklar					
Abdullah Uçman, <i>Rıza Tevfik'in Sanat ve Estetikle İlgili Yazıları I</i> , Kitabevi Yay., İstanbul, 2000. Ahmet Sevgi - Mustafa Özcan, <i>Prof. Dr. Ali Canip Yöntem'in Yeni Türk Edebiyatı Üzerine Makaleleri</i> , Haz. Sözler Basım Yay., Konya, 1995. Ali Canip (Yöntem), “ <i>Sanat Hakkında</i> ”, Bağçe, 4 Teşrinisani 1324 (17 Kasım 1908), nr. 16, s. 11-12. Fazıl Gökçek, <i>Küllerinden Doğan Anka Ahmet Mithat Efendi Üzerine Yazılar</i> , Dergah Yay., İstanbul, 2012. George Wilhelm F. Hegel, <i>Estetik Güzel Sanat Üzerine Dersler I</i> , Çev. Taylan Altuğ – Hakkı Hünler, Payel Yay., İstanbul, 2012. Hüseyin Cahit (Yalçın), “ <i>Hikmet-i Bedayie Dair 1: Şive, Zevk</i> ”, Servet-i Fünun, nr. 370, 2 Nisan 1314 (14 Nisan 1898), s. 87-90.; “ <i>Hikmet-i Bedayie Dair 2: Hüsn</i> ”, Servet-i Fünun, 9 Nisan 1314 (21 Nisan 1898), nr. 371., s. 103-106. Kazım Yetiş, <i>Namık Kemal'in Türk Dili ve Edebiyatı Üzerine Görüşleri ve Yazıları</i> , s. 241-254. Menemenlizade Mehmet Tahir, <i>Osmanlı Edebiyatı</i> , Kaspar Matbaası, İstanbul, 1314.					
Değerlendirme Sistemi					
Arasınav: % 40 Final: % 60					

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU														
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15
ÖK1	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	3	5	3	4
ÖK2	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4
ÖK3	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4
ÖK4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	3	4
ÖK5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
ÖK6	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları															
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek		

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PY13	PY14	PY15
Türk Edebiyatının Estetik Sorunları	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	3	5	5